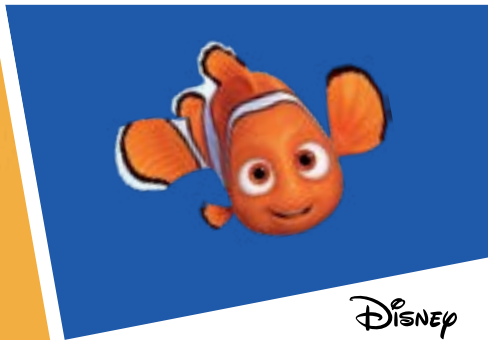


Scrittori di CLASSE

A scuola di TALENTO

insieme ai personaggi

PIXAR

GUIDA INSEGNANTI

© Disney/Pixar

Disney

IN COLLABORAZIONE CON libri PROGETTI EDUCATIVI

unisona live cinema

UN'INIZIATIVA CONAD INSIEME PER LA SCUOLA

Conad Soc. Coop. è autorizzata a comunicare l'iniziativa sul proprio sito, sul sito insiemeperlascuola.conad.it, su riviste di settore, sulle proprie riviste e sulla stampa anche nazionale, e a comunicare i risultati dell'iniziativa attraverso le azioni che riterrà più opportune. Tutti i partecipanti autorizzano sin d'ora Conad Soc. Coop. a utilizzare e/o pubblicare gli elaborati realizzati in occasione di eventi o conferenze e a pubblicare i medesimi sul proprio sito, sul sito insiemeperlascuola.conad.it, su riviste di settore, sulle proprie riviste e sulla stampa anche nazionale; per questo nulla sarà dovuto e con la partecipazione all'iniziativa si concede a Conad liberatoria per l'utilizzo degli elaborati e per la pubblicazione del libro come sopra indicato.

Scrittori di Classe – A scuola di talento
è un progetto realizzato da
L-founders of loyalty Italy S.r.l. per CONAD Soc. Coop.

Progettazione editoriale: Librì progetti educativi
Coordinamento editoriale e testi: Manuela Salvi

insiemeperlascuola.conad.it

Stampato presso Quintily S.p.A. – Stabilimento di Roma

Sommario

★ Scrittori di Classe I2. A scuola di talento 6

★ Da dove cominciamo? Dalla storia della Pixar... 8

★ Modalità di partecipazione e regole del concorso 10

★ La scrittura di classe è emozionante come un film 14

★ Come valutare le altre classi 20

★ Cosa succede ai soggetti vincitori 22

★ Il sito: uno strumento fondamentale 24

★ Il cinema a scuola 28

★ Scopriamo la mappa dei talenti 29

★ I partner del progetto 30

Gentili insegnanti, benvenuti alla dodicesima edizione di Scrittori di Classe!

Questa dodicesima edizione porta con sé **un'inedita ed emozionante sfida**, ma soprattutto novità senza precedenti! Entreremo nello straordinario mondo della settima arte, **il cinema**, e lo faremo con un partner d'eccezione, che da sempre ci emoziona, ci fa ridere, ci commuove: **i personaggi del mondo Pixar**! Saranno loro, raccontando i propri talenti, a coinvolgervi in un nuovo straordinario **concorso**.

Le classi, infatti, saranno chiamate ad affrontare un tema che tocca molto da vicino le bambine e i bambini, così come le ragazze e i ragazzi più grandi: l'importanza di **saper riconoscere e imparare a esprime il proprio talento**, le naturali attitudini, per meglio manifestare la propria **unicità** e costruire **fiducia in se stessi**. L'obiettivo del percorso didattico, infatti, non sarà quello di spingere gli studenti verso la performance o l'eccellenza, ma piuttosto verso la **consapevolezza** dei propri mezzi e delle proprie inclinazioni, per sviluppare creatività, impegno, partecipazione, voglia di mettersi in gioco, per scoprire insieme che **ognuno di noi custodisce un talento straordinario** che

vale la pena esprimere. Ma le grandi novità non finiscono qui! Per la prima volta da quando **Scrittori di Classe** è entrato nelle scuole, gli studenti saranno chiamati a mettersi alla prova con **la scrittura cinematografica**, un modo originale e appassionante per scoprire da vicino un mondo – quello del cinema – che da sempre amano e li accompagna nella crescita. L'obiettivo sarà così quello di scrivere **un soggetto cinematografico** per raccontare cos'è, secondo loro, il talento.

In questo incredibile viaggio, come detto, gli studenti avranno l'opportunità di avere al proprio fianco i loro personaggi preferiti del mondo **Pixar**, veri e propri testimonial di come sia possibile e importante imparare a tirare fuori il meglio di sé.
Anche per questa edizione, gli elaborati vincitori saranno inseriti all'interno di un **libro speciale** che sarà distribuito in tutti i **punti vendita Conad**.

Buon lavoro... e che vinca il migliore!

SCRITTORI DI CLASSE 12. A SCUOLA DI TALENTO

Motore... azione... ciak, si gira!
No, un momento, fermi tutti! Prima si scrive – come da tradizione del **concorso Scrittori di Classe**! – in un'edizione tutta dedicata al cinema d'animazione e ai segreti del **soggetto cinematografico**!
Sembra difficile? Non lo sarà affatto! Avrete con voi degli alleati speciali: **i personaggi Pixar** con le loro storie e persino il filosofo Aristotele con la sua "struttura in tre atti", ampiamente utilizzata da tanti sceneggiatori ancora oggi.

Lo **schema di gioco** è ben collaudato e ormai molti insegnanti sono esperti:

1. Il concorso di scrittura creativa avrà dei **testimonial d'eccezione** e un tema importantissimo per i bambini e le bambine: **il talento personale e come svilupparlo**. I personaggi Pixar scelti per la nuova edizione sono un simbolo eccellente di questa tematica con le loro storie di riscatto, coraggio e affermazione di sé.
2. Il percorso didattico comprende nuovi **webinar** per docenti, tanti **materiali scaricabili** su passioni e talenti a cura di esperti del settore e **videolezioni dedicate al linguaggio del cinema** per mettersi alla prova come sceneggiatori in erba ma anche per imparare a guardare film e serie tv con occhio più esperto!

L'obiettivo di questa edizione è calarsi nelle elettrizzanti atmosfere del cinema in generale e del **cinema d'animazione** in particolare, e riflettere in classe, tutti insieme, sul **talento**: che cos'è, a cosa serve, come si esprime, come si coltiva. Allontanandosi dall'ideale di competizione e successo delle narrazioni più diffuse, la proposta di **Scrittori di Classe 12** è invece quella del talento "piccolo" che ci rende quello che siamo, che sboccia e cresce nel tempo, donandoci gioia e sicurezza in noi stessi. Non importa cosa sia, importa quanto ci appartiene nel profondo.
In questa nuova edizione non si parlerà di campioni e superstar ma di **passioni**, **percorsi** e **sogni** che illuminano il cuore... da piccoli e da grandi!

Quindi, cari insegnanti, cari studenti, penne pronte come sempre, cervello acceso, creatività al massimo! Si gira... anzi no, si scrive!

TRA SCRITTURA E CINEMA: GLI STRUMENTI DI UNA NUOVA ESPERIENZA CREATIVA

Anche in questa dodicesima edizione di Scrittori di Classe tutte le aule si trasformeranno in laboratori di scrittura, in cui ogni idea ha valore e ogni insegnante ha la possibilità di creare un proprio percorso attingendo liberamente tra le risorse e gli strumenti proposti, che verranno rilasciati sul sito del concorso nell'arco dell'anno scolastico.
C'è chi partirà dalle lezioni di cinema, chi dalla mappa dei talenti da completare in classe, chi dalla stesura della storia... ognuno con i propri tempi e le proprie modalità. Senza dimenticare mai – inutile dirlo – di divertirsi il più possibile!

DA DOVE COMINCIAMO? DALLA STORIA DELLA PIXAR...

Quella della **Pixar** è una storia di talenti che si incontrano, di idee apparentemente folli e di innovazione senza precedenti. Non sarebbe bello raccontarla in classe e iniziare a capire cosa c'è dietro i film d'animazione più amati da grandi e piccoli?
Una storia di **successo**? Sicuramente, ma raggiunto dopo anni e anni di mirabolanti prove e fallimenti...

- Tutto è cominciato con un informatico, un animatore e un imprenditore che insieme fondarono una società destinata a cambiare il **mondo dell'animazione**: John Lasseter, Ed Catmull e George Lucas.
- Erano gli anni '70 del secolo scorso, quando l'animazione computerizzata era ancora in "fasce". All'epoca quasi nessuno aveva nemmeno i computer in casa.
- Alla fine degli anni '70, i Pixar Animation Studios facevano parte della Lucasfilm, ma ancora non si chiamavano così... Anzi, non si chiamavano in nessun modo, perché erano solo una divisione di sviluppo grafico!
- A metà degli anni '80, fu acquistata da Steve Jobs (il proprietario della Apple). Oggi è parte della grande famiglia **Disney**.
- Realizzare un'**animazione 3D** realistica all'epoca era difficile, dato che non esistevano computer abbastanza potenti per elaborare le immagini. Ecco perché la Pixar all'inizio dovette progettare l'hardware e i software necessari al progetto.

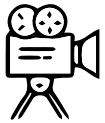
- Animare gli oggetti era più facile che animare le persone. **Luxo Junior**, la famosa lampada che è ormai il simbolo della Pixar, venne mostrata al pubblico nel 1986 e fu subito meraviglia: il cortometraggio fu la prima animazione 3D a ricevere una nomination agli Oscar.
- Nel 1988 arrivò **Tin Toy**, con protagonisti un lattante e un giocattolo che prende vita... vi ricorda qualcosa? Ci fu di nuovo grande entusiasmo ma anche qualche perplessità. Il bambino infatti era rigido e si muoveva a scatti, così qualcuno pensò che il 3D non sarebbe mai riuscito a rendere veramente "vivo" un essere umano.
- Nel 1991 la Pixar firmò l'accordo con la Disney e iniziò la lavorazione del primo lungometraggio d'animazione in 3D: **Toy Story**.
- Quando Lasseter mostrò la lavorazione ai produttori della Disney fu un fiasco totale. Perché? Perché avevano perso di vista **la storia**, troppo presi dalle sfide dell'animazione. Allora Lasseter rischiò il tutto per tutto per non far bloccare il film e chiese ai produttori solo due settimane per sistemare la sceneggiatura. Il suo team lavorò giorno e notte e sappiamo tutti come andò a finire...

Le grandi sfide tecnologiche e il perfezionamento delle tecniche 3D per dare agli spettatori un'esperienza visiva sempre più realistica e convincente, alla Pixar sono sempre andate di pari passo con la cura della storia. E questa per gli **Scrittori di Classe** è una grande lezione!

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E REGOLE DEL CONCORSO

Iscrizione delle classi

L'iniziativa è rivolta alle classi delle **scuole primarie e secondarie di primo grado**, pubbliche e private paritarie. L'iscrizione delle classi è obbligatoria e deve essere effettuata **dall'1 settembre al 28 novembre 2025** sul sito del concorso **insiemeperlascuola.conad.it**, utilizzando il codice meccanografico dell'istituto e la password che è stata inviata all'e-mail istituzionale della vostra scuola. La password è a disposizione di tutti gli insegnanti: chi vuole partecipare con le proprie classi deve richiederla in segreteria e seguire la procedura di registrazione indicata sul sito.



Meccanismo dell'iniziativa

Nell'area riservata sul sito del concorso, a ogni classe partecipante saranno assegnati in maniera casuale **un talento** e **un personaggio Pixar**, a cui sono associate **2 tracce**. **Dovrete sceglierne una** per sviluppare il vostro soggetto cinematografico sul talento collegato: ogni traccia vi aiuterà a strutturare la storia in **tre atti**, grazie a una serie di suggerimenti facili da seguire! A partire dalla traccia scelta ogni classe dovrà **scrivere il proprio soggetto**, di lunghezza non superiore alle 5.000 battute (spazi inclusi)*, ideando una storia che segua la struttura in tre atti (vedi pagine 15 e 16) ed enfatizzi il tema del talento.

* Una battuta è pari a un carattere; anche lo spazio è una battuta. Per maggiori informazioni consultare il sito insiemeperlascuola.conad.it.

Attenzione: il soggetto cinematografico dovrà essere una storia originale e **non contenere alcun riferimento ad altre storie, brand o personaggi noti**, pena l'esclusione dal concorso. **Non è possibile nemmeno inserire personaggi Pixar**, perché sono protetti da copyright: dovrete essere originali al 100%! Le classi che lo desiderano, possono inoltre realizzare una breve **presentazione** per raccontarsi meglio alla giuria, seguendo la scheda sempre presente sul sito del concorso.

A lavoro ultimato il referente dovrà caricare il soggetto cinematografico della classe – e l'eventuale presentazione – sul sito insiemeperlascuola.conad.it, nella propria area riservata, **entro e non oltre il 28 novembre 2025**. Dopo il caricamento un sistema automatico assegnerà i soggetti di altre 3 classi di pari livello da valutare. **La valutazione è parte integrante dell'iniziativa Scrittori di Classe 12**: **è obbligatoria** – pena l'esclusione dal concorso – e dovrà essere effettuata **entro e non oltre il 5 dicembre 2025**. A seguire trovate alcune indicazioni e i parametri per organizzare al meglio l'attività di valutazione in classe (consultate anche le pagine 20 e 21 di questa guida per saperne di più).

Modalità di valutazione

La valutazione dei soggetti delle **altre 3 classi**, che troverete nella vostra area riservata, avviene in 2 fasi:

1. È necessario prima di tutto assegnare l'importanza di ciascuno dei **parametri** (vedi a pagina 20).
2. A seguire bisogna assegnare, per ciascuno dei 3 soggetti, **un voto da 1 a 10** per ogni parametro.

Selezione dei soggetti vincitori

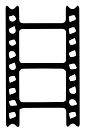
Ogni soggetto totalizzerà un punteggio corrispondente alla media delle valutazioni ricevute. I primi 10 classificati per ognuna delle 12 tracce verranno quindi valutati per l'originalità, l'attinenza alle richieste e lo sviluppo in 3 atti. Alla fine ci saranno **12 vincitori**, uno per ciascuna traccia.

Premi

Tutte le classi che avranno portato a termine il lavoro (scrittura del soggetto, caricamento sul sito e valutazione dei 3 soggetti ricevuti) riceveranno un **attestato di partecipazione personalizzato e 300 buoni omaggio** per il catalogo Insieme per la Scuola 2026.

Le **10 classi finaliste per ogni traccia** (a eccezione delle 12 classi vincitrici) riceveranno **2000 buoni omaggio** per il catalogo Insieme per la Scuola 2026.

Le **12 classi vincitrici** potranno **scegliere un premio dal catalogo Insieme per la Scuola 2026**, oltre alla soddisfazione di **vedere il proprio soggetto inserito in un libro Pixar** e di partecipare a un evento di **premiazione** loro dedicato.



Le regole del concorso

Partecipare alla nuova edizione di Scrittori di Classe è semplice, come sempre!

1. Iscrivete la classe al concorso seguendo le istruzioni che trovate a pagina 10.
2. Una volta iscritti, all'interno dell'area riservata sul sito del concorso vi verrà **assegnato in maniera casuale un personaggio Pixar**. Ogni personaggio Pixar rappresenta un **talento**.
3. A ogni personaggio Pixar/talento sono associate **2 tracce**: sceglietene una per sviluppare il vostro soggetto. Ogni traccia è l'occasione per parlare di talento.
4. Ogni traccia vi aiuterà a sviluppare il soggetto in **3 atti**. Potete leggere i dettagli sulla struttura in 3 atti alle pagine 15 e 16.
5. Scoprite i segreti del vostro personaggio/talento alle pagine 18-19.
6. Utilizzate il materiale didattico online per parlare in classe di talento, cinema, scrittura e prepararvi alla realizzazione del soggetto.

Infine è ora di realizzare in classe il vostro **soggetto cinematografico** a partire dalla traccia scelta (attenzione: dovrà essere una storia originale e non contenere alcun riferimento a storie Pixar o ad altre storie, brand o personaggi noti, pena l'esclusione dal concorso).

E **votate i soggetti di altre 3 classi**, come da tradizione!

LA SCRITTURA DI CLASSE È EMOZIONANTE COME UN FILM

Le insegnanti e gli insegnanti che partecipano da anni al concorso **Scrittori di Classe** lo sanno bene: **scrivere in gruppo è un'impresa emozionante che arricchisce tutta la classe**. Nonostante la fatica di mettere insieme le idee di tutti per dare vita a una bella storia, il momento di condivisione creativa resterà per sempre nel cuore dei partecipanti!
Ma un po' di panico da foglio bianco è normale, ed è proprio per questo che ogni anno realizziamo una guida che sia di supporto agli insegnanti che partecipano al concorso.
In questa edizione saranno sicuramente necessari **molta creatività** e lo studio della **struttura in tre atti**!

Come procedere

- Visitate il sito del concorso e, ottenuto il talento, scegliete la traccia per cominciare la storia: leggetela in classe e **mettete in moto l'immaginazione**!
- Nel frattempo **esplorate il materiale didattico**, come le attività laboratoriali sui talenti, e discutete in classe dei punti più interessanti per voi o per la storia. Stimolate i vostri alunni nella discussione e fate tanti *brainstorming*.
- **Raccogliete le idee di tutti**, appuntandole sulla lavagna o su un foglio per non dimenticarle.
- **Scegliete insieme le idee più adatte** per agganciarvi alla traccia in modo coerente e originale.

- **Fatevi delle domande sulla storia che volete raccontare**: è appassionante? I personaggi crescono, attraverso difficoltà e incontri, prendendo sempre più consapevolezza delle proprie capacità? E combinano qualche pasticcio o guaio che rende tutto più divertente?
- **Organizzate il soggetto seguendo la struttura in tre atti** proposta dalla traccia (vedi di seguito). In questa edizione non serve aggiungere dialoghi o ampliare la narrazione con descrizioni. L'importante è includere tutti i passaggi della storia in modo che si capisca l'azione.

La struttura in tre atti

Chi lo sapeva che gli sceneggiatori di tutto il mondo spesso usano la tecnica inventata da **Aristotele**, il filosofo greco, per strutturare le loro storie?

Aristotele semplifica molto il loro lavoro, in effetti: grazie alla sua struttura in tre atti, sbagliare è difficile. Vediamo allora insieme com'è articolata.

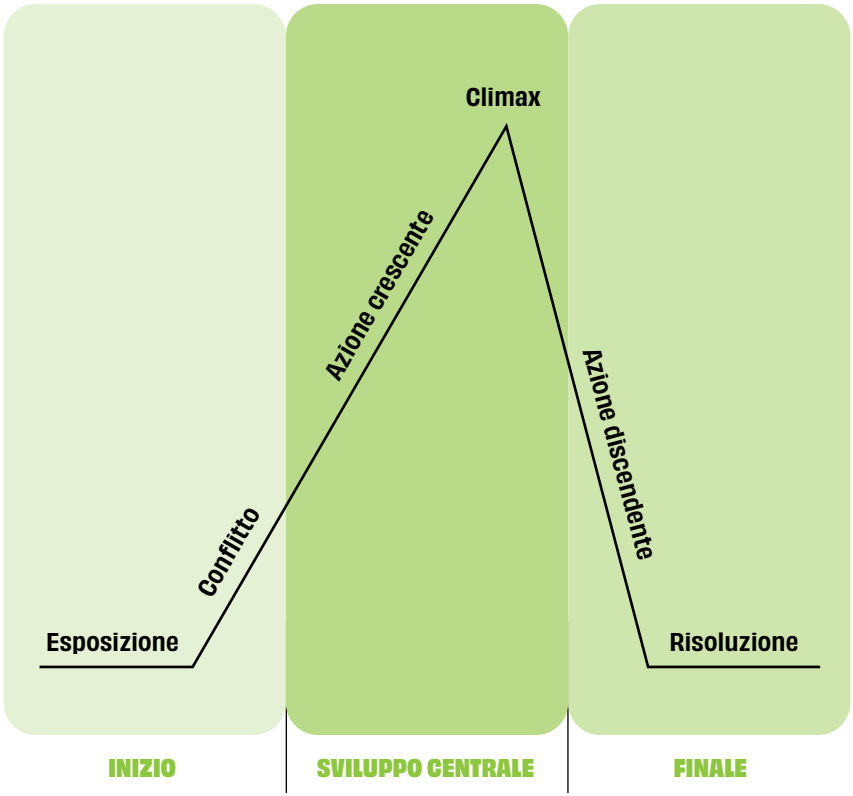
Primo Atto – l'inizio
Contiene l'introduzione degli elementi fondamentali di ogni storia: personaggi, conflitto principale, ambientazione, argomento.

Secondo Atto – lo sviluppo centrale
Il problema/conflitto del personaggio viene sviluppato e definito attraverso molte azioni, svolte della trama e altri conflitti paralleli. L'azione sale (azione crescente) e raggiunge il suo CLIMAX (o punto di morte), cioè la sua tensione massima.

Terzo Atto – il finale

Il climax conduce a una risoluzione che porta a sua volta al finale. Ogni azione deve essere collegata in modo logico alla successiva in un gioco coerente di "e allora... e allora... e allora...".

La traccia che avete scelto rappresenta l'INIZIO del soggetto con la sua ESPOSIZIONE e parte del CONFLITTO. Il resto... spetta a voi!



Potete ridisegnare questo schema alla lavagna per parlarne in classe

GLOSSARIO DAL MONDO DEL CINEMA

- **Climax**: punto di tensione massima nella trama di una storia, quando tutto sembra perduto e il protagonista è messo davvero alle strette.
- **Fatal Flaw**: il difetto fatale del protagonista, quello che gli complica le situazioni.
- **Incidente scatenante**: l'avvenimento iniziale che scatena tutta la storia e contiene il conflitto principale.
- **Plot**: parola inglese per "trama".
- **Soggetto** (film plot): il riassunto della trama che mostra tutti i "turning point" principali.
- **Turning Point**: i punti di svolta della storia, le azioni principali, i momenti imprescindibili da cui dipende tutta la trama.

Personaggi Pixar: come usarli per ispirarvi

In questa edizione di Scrittori di Classe ogni insegnante avrà come "spirito guida" un personaggio Pixar collegato a un particolare talento (assegnato casualmente).
Non importa aver visto il film d'animazione, le caratteristiche principali vengono fornite insieme alle tracce, ma potete comunque organizzare la visione in classe e approfittarne per analizzare la struttura della storia, i personaggi e tutti gli elementi che vi serviranno per la parte creativa.
Vediamo adesso in sintesi alcune delle caratteristiche dei personaggi Pixar che vi accompagneranno e che potranno esservi di ispirazione nella stesura del soggetto:

REMY di Ratatouille

Talento rappresentato: cucina e cibo
Elementi: sentirsi fuori posto o non compreso, confrontarsi con i pregiudizi

RILEY di Inside Out 2

Talento rappresentato: sport e movimento
Elementi: il potere delle emozioni, la competizione

© Disney/Pixar

EDNA de Gli Incredibili

Talento rappresentato: moda e design
Elementi: ambientazione straordinaria, umorismo

NEMO di Alla ricerca di Nemo

Talento rappresentato: viaggi e avventure
Elementi: animali protagonisti, curiosità e voglia di uscire dalla propria comfort zone

WALL-E di Wall-e

Talento rappresentato: scienza e tecnologia
Elementi: realtà fantascientifica e/o distopica

MIGUEL di Coco

Talento rappresentato: musica e arte
Elementi: un tocco di fantastico nella storia

Insieme alle tracce riceverete un modello di **struttura in tre atti** completo delle domande che dovrete porvi per sviluppare il vostro soggetto. Il percorso è quindi molto guidato, divertente e accessibile senza difficoltà! In puro stile **Scrittori di Classe**.

COME VALUTARE LE ALTRE CLASSI

Scrittori di Classe è da sempre un concorso unico anche perché i primi giudici sono i ragazzi insieme ai loro insegnanti. Come ben sa chi ha già partecipato gli anni passati, infatti, tocca agli studenti **valutare gli scritti di altre 3 classi di tutta Italia**, provando il brivido di dare un voto. Ma attenzione... **bisogna essere onesti e rigorosi**!

Parametri di valutazione

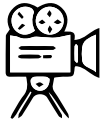
- Quanto rispetta la struttura in tre atti?
- Se fosse girato il film, sarebbe emozionante e divertente?
- La trama è coerente e vivace?
- Il lessico (parole utilizzate) è ampio, originale, curato?
- I personaggi sono ben costruiti, crescono durante la storia?
- Il finale è soddisfacente e ben agganciato al resto della storia?
- Il soggetto porta un messaggio forte che fa emozionare il lettore?
- Il tema centrale (cioè il talento) è ben messo a fuoco?
- Sono assenti riferimenti a personaggi, storie, elementi o brand noti, compresa la Pixar?
- Quale voto merita il soggetto nel complesso, tenendo conto globalmente di tutti gli elementi?

Valutare i lavori di altre 3 classi è un'operazione semplicissima: sarete guidati da domande specifiche (sono i parametri che trovate nella pagina a fianco). Dopo aver letto il soggetto con attenzione, dovrete verificare in che misura rispetti la struttura in tre atti e il tema, stabilire se i personaggi sono ben costruiti e valutare se le azioni principali sono chiare. Vi dovrete chiedere se la storia che avete letto contiene un messaggio, un'idea da trasmettere, ma soprattutto... se è abbastanza divertente!
Come la stesura del vostro soggetto, anche la valutazione deve essere un **gioco di squadra** e coinvolgere tutta la classe. In che modo? Discutendo insieme, portando argomentazioni solide a favore della vostra valutazione, proprio come farebbe un giudice di gara, e infine votando.

Per riuscire a valutare meglio (e per capire se avete fatto centro), vi consigliamo di utilizzare i criteri e le domande prima di tutto sul vostro lavoro. Si tratterà dunque di un'**autovalutazione**!
L'autovalutazione può servire a migliorare. Se per esempio noterete qualche incongruenza nella vostra storia, potrete cambiarla prima di inviare il soggetto in modo da arrivare alla storia perfetta, quella che ha più possibilità di ottenere i voti migliori e dunque di finire sulla scrivania di uno dei nostri espertissimi redattori!

Attenzione: anche quest'anno esiste la possibilità di assegnare il voto ZERO, che deve essere attribuito solo ed esclusivamente nel caso in cui il soggetto cinematografico ricevuto risulti inclassificabile per evidenti motivi (non rientra nello spirito del concorso, non rispetta nessuna delle regole, è completamente fuori tema, contiene riferimenti a storie Pixar o a brand o personaggi noti ecc.). I soggetti che avranno ricevuto voto ZERO saranno soggetti a controllo: qualora risultassero effettivamente non idonei, saranno esclusi dalla classifica. Le classi autrici dei soggetti esclusi non riceveranno i 300 buoni omaggio per il catalogo Insieme per la Scuola 2026.

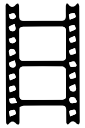
COSA SUCCEDE AI SOGGETTI VINCITORI



Non ci dimentichiamo dell'editing!

Quando il lavoro di brillanti sceneggiatori in erba deve essere trasformato in materiale adatto alla pubblicazione, ecco che entrano in gioco i redattori, che si occupano di quello che in gergo tecnico viene definito **"editing"**.
Che cosa vuol dire? Correggere gli errori? Non proprio (quella si chiama "correzione di bozze" ed è il passaggio finale). L'editing è la messa a punto del testo da parte di mani esperte: qualcuno che dall'esterno comprende le potenzialità della storia e le valorizza, tagliando, modificando, espandendo. In questo modo i soggetti scritti a tante mani nelle classi avranno alla fine un'aria assolutamente professionale.
Forse adesso starete pensando qualcosa del tipo: "Oooh, ma allora i nostri soggetti non vanno bene... Eppure noi ci siamo impegnati tanto!". Ma non è così! C'è un segreto che solo chi lavora nell'editoria e nel mondo del cinema conosce: non esiste autore o sceneggiatore (nemmeno i più famosi) i cui testi non siano stati sottoposti a editing! Tutti hanno bisogno di una mano quando si tratta di scrittura, e un editing è proprio quello che ci vuole per rendere bellissima una storia già bella.

Con Scrittori di Classe si lavora come in una vera redazione e **si provano le stesse esperienze di scrittori e sceneggiatori professionisti**! Vincere il concorso significa quindi **vedere la propria storia valorizzata al massimo**, **per poter essere pubblicata e arrivare a tantissimi lettori**.



"A scuola di talento": il nuovo libro degli Scrittori di Classe!

Sono previste grandi novità per il **volume che uscirà in tutti i punti vendita Conad nella primavera del 2026**!

Innanzitutto **una grafica completamente dedicata all'universo Pixar**, con **giochi e attività** pensati per coinvolgere bambini e preadolescenti e tante curiosità sui film d'animazione della Pixar e sulla sua storia.

E poi, come da grande tradizione, **i soggetti vincitori saranno i veri protagonisti del libro**, pronti a ispirare ed emozionare.

Infine **il tema**, che fa da filo conduttore e rende unico ogni volume di Scrittori di Classe: **il talento come tesoro prezioso da coltivare per se stessi**, **senza preoccuparsi del successo o delle vittorie**. Il talento come opportunità di crescita e di esplorazione del mondo, perché la vita diventi un viaggio bellissimo.

IL SITO: UNO STRUMENTO FONDAMENTALE

Il sito dell'iniziativa – **insiemeperlascuola.conad.it** – è, come sempre, lo strumento principale per partecipare al concorso, attraverso il quale potrete avere sempre sotto controllo la realizzazione e l'invio dell'elaborato, trovare le informazioni e i materiali necessari per fare il percorso educativo, scaricare e caricare tutti i materiali che vi serviranno nell'arco dell'anno.

Area personale

Prima di tutto, qui potrete iscrivervi e accedere alla vostra **area personale**, dove riceverete il **personaggio Pixar** con il relativo **talento** di cui parlerete nel **soggetto cinematografico**. Ogni talento sarà inoltre presentato e approfondito, grazie a una relativa scheda, regalandovi tanti spunti per introdurre l'argomento ai vostri studenti. Sempre qui potrete scegliere **una delle due tracce** da seguire – parlandone con la classe o decidendo voi, in base alle prerogative del gruppo – che poi scaricherete: la traccia contiene tutti i suggerimenti per lavorare in gruppo, le domande da porre, le soluzioni per far avanzare la storia, al fine di scrivere il soggetto secondo lo schema dei tre atti che avete trovato in questa guida.
Oltre alle informazioni pratiche e alle news sull'iniziativa, il sito è il luogo in cui troverete le indicazioni per le **diverse fasi di partecipazione**: le modalità per caricare i vostri soggetti e l'eventuale presentazione della vostra classe, come scaricare i soggetti delle altre classi e inviarci le vostre valutazioni, nonché l'opportunità di scaricare e stampare tutti i materiali del kit didattico (compresa la presente guida).

Il sito **insiemeperlascuola.conad.it** gestisce inoltre il database delle scuole, le diverse **comunicazioni** relative all'iniziativa – come le scadenze, i promemoria, gli eventi in programma, le news più interessanti – e vi dà la possibilità di ricevere sempre un'**assistenza** personalizzata (numero verde, indirizzo e-mail).

Area digitale formativa

Portare in classe una **tipologia di scrittura diversa**, cioè quella cinematografica, si rivelerà per i bambini e le bambine, così come per gli alunni più grandi, una grande occasione per conoscere da vicino un modo differente di raccontare avvenimenti, fatti ed emozioni. E, di conseguenza, rappresenterà un grande arricchimento. Il percorso didattico suggerito dalla presente guida e dal concorso in generale può inserirsi anche nella **programmazione di italiano**, nella conoscenza e nell'analisi dei diversi tipi di testo, oltre che nelle ore di Educazione civica per le tematiche toccate.

Nell'area digitale formativa, a disposizione di tutti i docenti, saranno resi disponibili nel corso dell'anno:

- **PDF scaricabili** con proposte di **attività laboratoriali** da fare in classe dedicate all'esplorazione dei talenti e delle passioni. Scegliete quelle più adatte ai vostri studenti: ogni laboratorio è dedicato a un talento e presenta obiettivi, metodologia e fasi di svolgimento. Troverete anche informazioni pratiche su come presentarli alla classe e concludere il percorso didattico utilizzando la **mappa dei talenti** (vedi pagina 29).

- **4 videolezioni di approfondimento** dedicate al linguaggio del cinema da guardare in classe, direttamente sulla LIM, per supportare gli studenti nella realizzazione del soggetto.
- Le registrazioni di tutti i **webinar** che verranno effettuati durante l'anno scolastico, per approfondire le tante tematiche del percorso didattico.

Webinar formativi

Anche in questa edizione di **Scrittori di Classe**, tutti i docenti avranno l'occasione di partecipare gratuitamente a **webinar formativi**, per approfondire da una parte **il linguaggio cinematografico** (in particolare saranno incontri dedicati alle modalità con cui realizzare il soggetto per partecipare al concorso) e dall'altra le **tematiche** toccate dal percorso educativo, cioè quelle passioni e quei talenti che – se scoperti attraverso la consapevolezza – ci rendono unici, così come ci raccontano i meravigliosi protagonisti dei film **Pixar**.

In particolare, il primo webinar sarà realizzato dal **Direttore Creativo del Global Publishing di Disney Italia**, un'occasione unica e originale per conoscere meglio i **personaggi testimonial dell'iniziativa**: dal piccolo topo Remy di *Ratatouille*, che ha la passione per la cucina, alla Riley di *Inside Out 2*, con un talento speciale per l'hockey sul ghiaccio, dal pesciolino Nemo, che parte per un viaggio straordinario per l'oceano, a Miguel di *Coco* che sogna di poter suonare e cantare, senza dimenticare Edna de *Gli Incredibili* e il simpatico robottino Wall-E. Insomma, una carrellata unica dei personaggi più amati da tutte le generazioni, per scoprire

come i loro talenti e le loro storie possano diventare uno stimolo per i vostri studenti e le vostre studentesse.

Sempre alla **tematica dei talenti** saranno poi dedicati altri **3 webinar tenuti da esperti psicologi**, durante i quali si metteranno in luce gli strumenti per supportare i più piccoli a riconoscere le proprie potenzialità, attraverso un processo di consapevolezza, e imparare a esprimerle in più contesti.

Infine, saranno realizzati **4 webinar dedicati alla scrittura cinematografica** per supportare la realizzazione del soggetto con cui le classi parteciperanno al concorso a premi e per continuare a esplorare la forza immaginativa del linguaggio audiovisivo.

Potrete **seguire tutti i webinar in diretta** iscrivendovi sul sito insiemeperlascuola.conad.it oppure **vederne in seguito la registrazione**. Nel primo caso, al termine di ogni webinar, agli insegnanti effettivamente partecipanti sarà inviato un **attestato riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito come attività di aggiornamento**.

IL CINEMA A SCUOLA

a cura di Unisona live

L'obbligo scolastico, e in generale il fondamento più basilare della scuola, hanno al centro l'**alfabetizzazione primaria**, il saper leggere e scrivere la lingua italiana. Così tanto tempo fa si pensava garantita la partecipazione di tutti alla vita della comunità, l'accesso alla cittadinanza con i suoi diritti e i suoi doveri.
Se dopo molto tempo tutto questo è ancora valido, forse non è più sufficiente: nell'era della comunicazione audiovisiva conoscere come è costruito un **racconto cinematografico** significa saper gestire con competenza un qualunque **testo audiovisivo**, che dal cinema ha tratto la sua origine, e in questo modo comprendere di più e meglio il mondo che ci circonda.

Sperimentare con il cinema a scuola significa poter giocare in una portentosa **officina del racconto**, osservare ed esplorare l'universo delle **emozioni**, affrontare temi importanti non solo attraverso le parole ma anche attraverso le azioni, le **immagini**. Sperimentare con il cinema a scuola significa imparare a conoscere e riconoscere la forma d'espressione che più di tutte oggi serve a comunicare, apprendere, informarsi. Smontando e costruendo, osservando e creando in un percorso di scoperta che conduca dall'intrattenimento alla meraviglia fino alla comprensione degli ingranaggi che muovono un film.

SCOPRIAMO LA MAPPA DEI TALENTI

È una delle grandi novità di questa edizione, un grande **poster interattivo** da completare tutti insieme, per avere una rappresentazione visiva di quanto scoperto con le attività laboratoriali che trovate online. Ogni kit ne contiene **quattro copie**, in modo che possiate utilizzarle con tutte le vostre classi.

Una volta appesa in aula, potete usare la mappa per parlare di talenti e passioni, che inserirete nei suoi **spicchi**. Ricordando sempre che un talento non è solo qualcosa di innato, ma è anche frutto di costanza, pazienza e perseveranza.

I PARTNER DEL PROGETTO

Librì Progetti Educativi

Dal 1993 l'editore **Librì Progetti Educativi** realizza e diffonde campagne educative dedicate al mondo della scuola, ai docenti, agli studenti e alle loro famiglie. È Ente accreditato per la formazione del personale della scuola presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito. I suoi kit e le sue risorse educative, realizzati insieme a importanti autori e illustratori e ad autorevoli consulenti scientifici, affrontano i temi più rilevanti che definiscono la contemporaneità: dalla sostenibilità ambientale alle STEM, dagli stili di vita all'inclusione, dall'educazione finanziaria all'educazione civica e molto altro. Ogni anno i contenuti di Librì Progetti Educativi raggiungono oltre 500.000 studenti di ogni età in tutta Italia.

Per tutti gli insegnanti, venite a trovarci su www.communiti.it

Unisona live, esperienze in diretta con i protagonisti

Unisona produce contenuti culturali, iniziative didattiche live, film e spettacoli, con particolare attenzione al mondo della scuola. L'obiettivo è creare spazi di approfondimento e dialogo con i nuovi cittadini sui temi più urgenti e attuali. I focus principali includono: cultura di pace e cooperazione, sviluppo sostenibile, legalità e Costituzione, cittadinanza e intercultura, diritti e lavoro, contrasto alle mafie, lotta alle dipendenze, uguaglianza, scienza e futuro, salute psico-sociale, educazione sessuo-affettiva e prevenzione della violenza. Ogni progetto viene sviluppato in collaborazione con i principali esponenti dell'impegno civile, sociale, umanitario e scientifico, tra cui Amnesty International, Emergency, Fondazione Scintille di Futuro, Fondazione Una Nessuna Centomila, Fondazione Veronesi, Fridays For Future Italia, Gruppo Abele, Istituto Superiore di Sanità, Associazione Sulleregole, UNICEF, Università della Strada. Dal 2013 a oggi, le iniziative hanno raggiunto oltre 1.500.000 studenti e docenti.

www.unisonalive.it

Keaton e il Cinema per la scuola: moltiplicatore delle emozioni che aiutano a crescere

Keaton, cinema maestro! è la prima piattaforma di cinema on-demand dedicata alla scuola. Uno strumento al servizio degli istituti scolastici per facilitare la conoscenza delle opere cinematografiche e accompagnare docenti e studenti nel percorso di alfabetizzazione al linguaggio del cinema. La piattaforma si propone come risorsa per l'arricchimento dell'offerta formativa di ogni istituto e, grazie al materiale didattico realizzato in collaborazione con CSC, Centro Studi Cinematografici, trasforma ogni proiezione in un'occasione di apprendimento e approfondimento attraverso le emozioni, dentro e fuori la scuola. La possibilità di scegliere la sala più vicina al proprio istituto, tra le 900 distribuite su tutto il territorio, facilita le scuole nella pianificazione di singole matinée o di programmi strutturati.

www.keaton.eu

Il percorso di Scrittori di Classe 12 in sintesi

- ★ Dall'**1 settembre** al **28 novembre 2025**, iscrivete la vostra classe su **insiemeperlascuola.conad.it**.
- ★ Per registrare la classe usate il codice meccanografico dell'istituto e la password già inviata all'e-mail della vostra scuola.
- ★ Accedete all'area riservata della vostra classe, scoprite il talento che vi è stato assegnato e leggete le due tracce proposte.
- ★ Scegliete una traccia e scrivete il soggetto, seguendo le indicazioni fornite sul documento on-line e quelle che trovate in questa guida.
- ★ Entro il **28 novembre 2025**, caricate sul sito il vostro soggetto e l'eventuale presentazione della classe.
- ★ Vi saranno assegnati i soggetti di altre classi partecipanti: leggeteli e valutateli entro il **5 dicembre 2025**.
- ★ Per tutto l'anno scolastico, troverete sul sito tante news e risorse digitali per realizzare in classe il percorso didattico sul talento.

Per **maggiori informazioni** è possibile consultare **insiemeperlascuola.conad.it**, inviare un'e-mail a scrittoridiclasse@insiemeperlascuola.it o telefonare al numero verde gratuito 800 597 622, dal lunedì al venerdì con orario 9:00-17:00.

CM 60249A